

Béla Bartók
4 Pieces, Op. 12

Contrabasso. I. Preludio

Moderato. $\text{♩} = 42$
con sord.

ppp

pp

1

p

sf

mf

2

3

3

2

pizz.

arco

poco sost.

a tempo (Andante, $\text{♩} = 46$)

f

f

p

pp

calmandosi al 4

Tempo I ($\text{♩} = 42$)

pizz.

2

1

5

più Andante, $\text{♩} = 46$

arco

f

mf

p

pp

2

poco stringendo al $\text{♩} = 52$

6

quasi a tempo, $\text{♩} = 48$

f

mf

p

pp

2

1

sulla tastiera

p

mf

f in modo ordinario

mf

7

rallentando . . . $\text{♩} = 36$ a tempo (molto largh, $\text{♩} = 40$)

f

dim.

1

mf

8

arco

mf

p

pp

p cresc. . . f

mf

2

accel. . . al

Contrabasso.

2

9 Tempo I (d. 46)

Staff 9: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: f, f, p, mf, p.

10 string. al Più mosso, d. 50 molto appassionato

Staff 10: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: mf, cresc., f, ff.

Staff 11: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: mf, cresc. molto, ff.

Staff 12: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: mf.

poco a poco più tranquillo

Staff 13: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: p, pp, ppp (breve).

13 Tempo I (d. 44)

Staff 14: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: p, f. Markings: pizz., nandix pochiss. rall., 3.

14 a tempo

Staff 15: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: p. Markings: pochissimo rall... al, 3, 1.

15 Tranquillo, d. 40 accel. al Tempo I.

Staff 16: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: p, sf. Markings: Vello., con sord., 3, 1, 2.

rallent. al 16 Sostenuto, d. 38

Staff 17: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: p, senza sord. ppp, in modo ordinario sf, p.

17 poco allarg. senza sord.

Staff 18: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: pp, sf, p, f, dim.

18 Tempo I. (tranquillo, d. 42)

Staff 19: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: p, cresc. molto, f, mf.

sempre più tranquillo

Staff 20: Bass clef, key signature of one flat. Notes: B2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: mf, dim., f, p, ppp. Markings: d. 70, 1.

Contrabasso.

II. Scherzo

Allegro.

1 9 15 13 12

ff

Fag. I

poco a poco allarg..

cresc.

Meno mosse.

pochiss. rall..

mf

ff

a tempo

pizz.

p

arco

dim.

poco a poco accel.

al.

Tempo I. (viva)

ppp

10

11 *poco string... al*

4

Contrabasso

21 *a tempo (ma meno mosso)* 22 *Cello. Vla.* *pizz.* *arco*
mf

23 8 24 *Ancora meno mosso, con calore.*
f *mf*

25 *pizz. arco. 4*
più p *p cresc.* *f* *ff*

con sord. 26 *pp*
rallentando. 27 *quasi a tempo*
pp

pizz. poco rallentando *più sost.*

28 *quasi a tempo* 29 *4 senza sord.* *arco* 30
p

31 *Poco a poco accelerando*
3 *p*

32

Più mosso. 33
più p *f* *mf*

34 *p*

35 *mp*

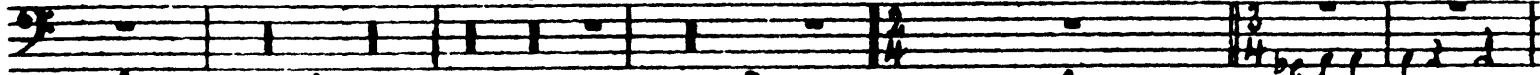
Contrabasso.

6

sempre più agita... 36 -- to --- al -- 37 5 Allegro. 38 allargando



39 atempo 40 9 41 largamente (allargando --- al) quasi atempo



42 con sord. ppp



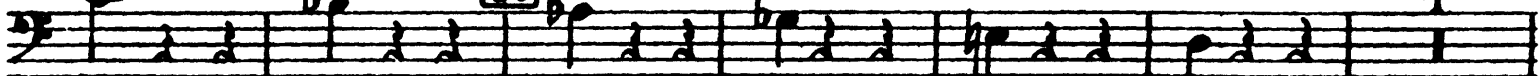
43 senza sord. pizz. 2



44 Tempo I. Tempo I.



45 pp



46 8 Timp. arco 47 3



sempre più agi... 48 tato --- al ---



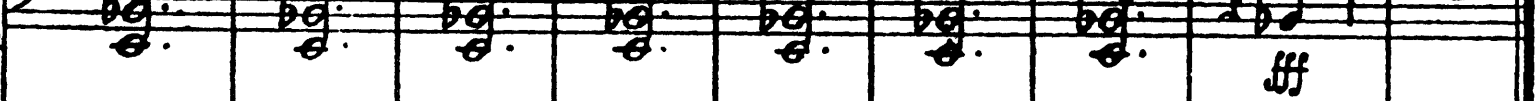
49 Più vivo.



div. f fff ff



50 f fff



Contrabasso.

III. Intermezzo

Moderato.

Staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. Starts with a forte (f) dynamic, then a piano (p) dynamic. Includes a pizzicato (pizz.) section.

Staff 2: Continuation of the first staff, showing a series of eighth notes.

1

Staff 3: Continuation of the first staff, marked arco and ppp espr.

pizz.

2

Staff 4: Continuation of the first staff, marked arco and mf tranquillo.

mf tranquillo

3

Staff 5: Continuation of the first staff, marked p and f.

Staff 6: Continuation of the first staff, marked p, pizz., and arco mf.

4

Staff 7: Continuation of the first staff, marked p and mp, with a crescendo.

poco a poco - - - - più sostenuto

sempre - - -

5

Staff 8: Continuation of the first staff, marked più sostenuto and largamente.

più sostenuto

largamente.

poco accel. al 6 Andante.

Staff 9: Continuation of the first staff, marked p espr.

Tranquillo.

Staff 10: Continuation of the first staff, marked 3.

Contrabasso.

Poco sostenuto.

poco rit.

7 Quasi a tempo (molto tranquillo)

mf *pizz.* *arco* *f* *pp*

poco allarg. --- *pizz.* ---

8 Più Andante.

con Sord.
arco

poco rit. ---

poi string. ---

1 con Sord

pp *sf* *pp*

9 Agitato

p

cresc.

10

f

allarg. ---

11 a tempo (Andante) senza sord.

mp espr.

Più Andante.

pp *pizz.* *mf* *arco* *p dolce*

12 Tempo I.

pp *pizz.*

13

arco *p dolce* *mf* *p* *pizz.* *pp*

rit. - al. -

Più lento.

ritenuto

3 1 2 4

Contrabasso.

IV. Marcia funèbre

Maestoso.
arco
f sf sf sf
accel. al ...
cresc.

1 *Tempo I*
p cresc.

allarg. molto a tempo Più Andante. 2 poco accel. a tempo
f mf p
can dir. pp
sord.

3 *Maestoso. senza sord.*
f poco string. sf - - - - - al
appassionato

4
rit. 5 *Tranquillo.*
p pp
cresc. - - -

6
molto f sf

7 poco rit. Più Andante.
sf fff dim. molto pp

8 *Più sostenuto.*
allarg. al
ppp 1 2 f

cresc. molto ff dim. p
col legno p